



## ÉDITO « Informer, à tout prix ? »

En avril dernier, lorsque nous prenions la décision avec Nathalie Kerrien, Adjointe à la Culture, de placer le débat sur l'information au cœur de la quatrième édition des *Voix d'Orléans*, nous n'imaginions pas que ce sujet serait d'une telle actualité un an plus tard.

Journalistes emprisonnés ou persécutés, liberté d'expression étouffée, défiance grandissante à l'égard des médias traditionnels, fausses nouvelles, place grandissante de réseaux sociaux incontrôlables ou manipulés... le tableau ne cesse de se noircir.

Face aux risques de totalitarisme et au développement des populismes, il est urgent de réaffirmer que le droit d'informer et le droit à l'information sont indissociables des valeurs de liberté et de démocratie.

Informer c'est éclairer, quand l'idéal de vérité et de raison anime le producteur d'information. C'est donner à chacun la possibilité d'exercer son esprit critique au sein d'une pluralité d'opinions ou d'analyses. C'est ainsi permettre aux citoyens d'accéder à la connaissance et de maîtriser leur destin.

Le projet des *Voix d'Orléans* est né de la volonté de rappeler les valeurs portées par les Lumières au XVIII<sup>ème</sup> siècle, développer la connaissance, prôner la tolérance et la raison et combattre l'obscurantisme. C'est plus que jamais dans cet esprit que nous vous proposons cette nouvelle édition. Venez débattre avec nos invités, partager vos points de vue, transmettre vos expériences.

**Olivier CARRÉ**

Maire d'Orléans

Président d'Orléans Métropole

Une vraie question  
au cœur de tous les débats  
pour des vérités...



# Les Voix d'ORLÉANS

Née de la volonté de reprendre le combat des idées après les attentats terroristes de l'année 2015, la manifestation *Les Voix d'Orléans* convie les intellectuels et artistes du monde francophone à débattre avec le public, des grands enjeux de nos sociétés, à l'aune de l'esprit des Lumières pour combattre l'obscurantisme.

Le droit d'informer et le droit à l'information ont fait l'objet de protections fluctuantes, voire de fortes restrictions, tout au long de l'histoire moderne et restent terriblement d'actualité en France et dans le monde.

Au XVII<sup>ème</sup> siècle *les mercures* jugés subversifs sont interdits, leurs analyses fines facilitent la compréhension des lecteurs. Ce travail d'éclairage n'est pas du goût du pouvoir.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, tous les gouvernements pratiquent la censure, empires, monarchies ou républiques et c'est seulement par la loi du 29 juillet 1881 qu'est assurée la liberté de la presse en France.

Qu'en est-il aujourd'hui dans le monde ? Les journalistes emprisonnés sont plus nombreux chaque jour et le martyr récent de Jamal Khashoggi nous rappelle qu'informer librement reste un danger dans de nombreuses zones de la planète.

Le 30 avril 2018, peu de jours après que nous ayons choisi de traiter du thème de l'information pour la quatrième édition des *Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie*, un double attentat à Kaboul tua neuf journalistes. Venus sur le site de la première

explosion, pour alerter et informer, ils furent ouvertement ciblés par la branche afghane de Daech dans une deuxième explosion.

La défiance des populations à l'égard des journalistes et des médias s'accroît, en même temps que le continuum d'informations et la répétition d'images ou de sons en boucle favorisent une posture de consommateur passif.

Du 4 au 6 avril 2019, la manifestation *Les Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie* s'attachera à décrypter le monde de l'information, celui des médias, mais pas uniquement. Informer c'est aussi former, éduquer, transmettre, sensibiliser, par l'art et la littérature.

Informers aujourd'hui, est-ce éclairer les esprits ou est-ce les orienter ?

**Cette manifestation est programmée par la Mairie d'Orléans, Direction de la Culture, des Arts et de l'Économie créative.**

**Avec le concours de :**

- l'association Guillaume Budé d'Orléans,
- l'association Diwan Centre,
- l'association Médialogue,
- l'association Solidarité Loiret Algérie,
- l'Académie d'Orléans,
- l'Université d'Orléans, service culturel,
- les librairies Les Temps Modernes et Librairie Nouvelle d'Orléans,
- le Cinéma des Carmes,
- le Consulat Général du Royaume du Maroc à Orléans.

**Nous les remercions chaleureusement.**

**Évolution du métier de journaliste** Le droit à l'information est-il indissociable des droits humains ?  
La presse étouffée, Instantanéité Information et démocratie  
Histoire des médias, relations à l'information comment informer dans les démocraties ?  
Transmettre le réel par la littérature de fiction  
L'usage de l'Internet dans le temps et dans l'espace, progrès ou régression ?

# Tables rondes et RENCONTRES

HÔTEL DUPANLOUP,  
1 rue Dupanloup  
Orléans

**à décrypter, identifier le vrai du faux**  
Comment traiter l'information ? Témoigner, transmettre, parler et écrire  
Comment informer ?  
Liberté de la presse, sécurité des journalistes  
Informations politiques  
Comment apprendre ?  
Les jeunes face à l'information  
Comment apprendre ?  
Comment apprendre ?  
Comment apprendre ?

JEUDI 4 AVRIL

**14h30** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## Le droit à l'information est-il indissociable des droits humains ?

**Droit à l'information, droit d'informer, en quoi ces droits sont-ils constitutifs des droits humains ? Comment assurent-ils le développement humain, l'émancipation, la liberté et la sécurité, comment garantissent-ils la dignité humaine ?**

Animée par **Hassan Kerim**, journaliste à Radio Campus et au Bondy Blog Centre.

**Leslie Piquemal** : chargée du plaidoyer du Cairo Institute for Human Rights Studies auprès de l'Union européenne.

**Pauline Bend** : représentante de la *Fondation Hironnelle* en République démocratique du Congo. Docteure en sciences de l'information et de la communication.

*En partenariat avec l'Université d'Orléans et l'Université An-Najah de Naplouse.*

**16h** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## Évolution du métier de journaliste, de communicant, quels défis pour les formateurs ?

**Face à la défiance grandissante vis-à-vis de la presse, des commentateurs ou communicants, face à la difficulté d'être visible et audible au sein de la multiplicité des réseaux, canaux d'information, quels sont les enjeux contemporains de la préparation aux métiers de l'information ?**

Animée par **Anne Oger**, journaliste, à France Bleu Orléans.

**Amine Issa** : ancien responsable pédagogique du Master en information et communication, Université Saint-Joseph de Beyrouth.

**Zineb Omary** : professeure en sciences politiques à l'Université internationale de Rabat (sous réserve).

**Geneviève Guetemme** : maître de conférences à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation - Centre de formation d'Orléans en Arts et sciences de l'art.

**17h15** SALON OVALE

## Projection, suivie d'un débat, du documentaire « Les Voix de Naplouse » réalisé par Mathieu Maillard.

**Muezzin, rappeur, journaliste... leurs voix se mêlent pour dresser un portrait de Naplouse, cité millénaire à l'heure du conflit Israélo Palestinien (26 min).**

*L'association Médialogue propose un documentaire illustrant l'atelier d'échanges et de reportages radio, photo et vidéo animé par des étudiants français du Master 2 « Métiers de l'Accompagnement Politique » de l'Université d'Orléans et des étudiants palestiniens du département français de l'université d'An-Najah de Naplouse. L'atelier vise à créer un échange entre les étudiants des deux pays pour une meilleure compréhension de la réalité palestinienne et de son traitement dans les médias. Pour les étudiants palestiniens, il s'agit aussi de témoigner et d'embrasser une autre forme d'apprentissage de la langue française au travers de l'écriture radio.*

Alors même que la situation israélo-palestinienne se complexifie, il importe de confronter les stéréotypes sur la vie palestinienne que véhiculent les médias occidentaux aux réalités quotidiennes d'une grande ville universitaire de Cisjordanie qui est au cœur du conflit israélo-palestinien avec les plus grands camps de réfugiés de Palestine.

**10h30** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## La presse étouffée, comment informer dans les démocraties ?

« *Ce néologisme est apparu à travers le nom d'un ouvrage de Max Liniger-Goumaz, économiste et sociologue suisse : la dictature, dictature camouflée, démocratie truquée, publié en 1992. De quoi s'agit-il ? Il s'agit d'un régime avec toutes les apparences d'une démocratie (constitution, élections, séparation des pouvoirs...) mais qui dans les faits et dans les actes, fonctionne comme une dictature. Les dirigeants et son appareil politique aidé ou non par des partis alliés manipulent ces institutions et les médias afin de conserver leurs pouvoirs* ». Emma Dureux.

Animée par **Pierre-Édouard Deldique**, journaliste à RFI.

**Ayman Mhana** : directeur exécutif de la Fondation Samir Kassir - Centre SKeyes pour la liberté de la presse et de la culture, principale ONG de défense de la liberté d'expression au Proche-Orient.

**Pinar Selek** : sociologue, militante antimilitariste, féministe et écrivaine turque, exilée en France.

**Jenna Le Bras** : journaliste et correspondante au Caire pour plusieurs médias francophones.

**Florence Morice** : journaliste, correspondante à Kinshasa pour RFI.

**12h30** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

## Histoire des médias, relations à l'information dans le temps et dans l'espace, progrès ou régression ?

Animée par **Pierre Allorant**, agrégé d'histoire, docteur en droit, doyen de l'UFR droit-économie-gestion de l'Université d'Orléans.

**Patrick Éveno** : agrégé et docteur en histoire, professeur en histoire des médias à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, enseignant dans les écoles de journalisme.

**Achille Mbembé** : historien et philosophe, enseigne à l'Université du Witwatersrand de Johannesburg (sous réserve).

**Tristan Mattelart** : professeur à l'Institut Français de Presse (IFP), Université Paris II, chercheur au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (Carism).

En partenariat avec l'association Guillaume Budé d'Orléans.

**14h** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

## Intervention d'Olivier Carré,

Maire d'Orléans-Président d'Orléans Métropole.

En présence de **Marie-Christine Saragosse**, Présidente-directrice générale de France Média Monde.

En partenariat avec l'association Guillaume Budé d'Orléans.

**15h30** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

## Comment traiter l'information politique, transmettre le discours politique en gardant la distance nécessaire à l'objectivité ?

*Collusion, complicité avec le pouvoir, mélange des genres, qu'en est-il réellement de l'indépendance de l'information politique et de sa crédibilité ?*

Animée par **Arnaud Ardoin**, journaliste et écrivain.

**Fadia Kiwan** : directrice honoraire de l'Institut de Sciences politiques de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth.

**Sara Mejdoubi** : spécialiste de l'analyse du discours politique, Sciences-Po Rabat.

**Dominique Wolton** : docteur en sociologie et spécialiste de la communication.

VENDREDI 5 AVRIL

**17h** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ  
**Transmettre le réel par  
la littérature de fiction.**

**Raconter le monde et ses tremblements en surpas-  
sant le factuel, en posant l'envers du regard.**

Animée par **Emmanuel Khérad**, journaliste à France Inter.

**Éric Valmir** : journaliste et écrivain pour *Pêcheurs d'homme*, éd. Belfond.

**Omar Youssef Souleimane** : journaliste, poète et écrivain syrien pour *Le petit terroriste*, éd. Flammarion.

**Édouard Elvis Bvouma** : auteur, metteur en scène et comédien camerounais pour *La poupée barbue* éd. Lansman/RFI.

**18h** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE  
**Rencontre avec Samar Yazbek,**  
**journaliste et écrivaine syrienne, exilée en France**  
**depuis 2013, pour son roman *La Marcheuse*, éd. Stock.**

« **Chargeant son héroïne de raconter la guerre syrienne depuis un abri, Samar Yazbek livre un texte d'une bouleversante acuité sur un conflit tragique dans la durée.** »

**Marianne Meunier, *La Croix*, 6 septembre 2018.**

Animée par **Fawzia Zouari**, journaliste et écrivaine.

L'auteure, arabophone, bénéficiera d'une traduction simultanée.

“ **Les médias vont vite.  
Ils copient beaucoup.  
Et ils ne créditent  
que très peu.** ”

in *L'information à tout prix*, Julia Cagé,  
Nicolas Hervé, Marie-Luce Viaud, éditions INA.

**19h** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE  
**Face à la multiplication de  
l'information, l'infobésité :  
comment apprendre à décrypter,  
identifier le vrai du faux, exercer  
son esprit critique ?**

**Comment se fabrique l'information et comment  
se transmet-elle ? Comment évolue le rapport  
des citoyens à l'information et comment faciliter  
l'orientation et l'évaluation dans une masse  
de plus en plus dense de l'information ?**

Animée par **Éric Valmir**, journaliste, secrétaire général de  
l'information à Radio France.

**Lucas Roxo** : journaliste indépendant.

**Zineb Omary** : professeure à l'Université internationale de Rabat.

**Romain Badouard** : maître de conférences en sciences de l'in-  
formation et de la communication à l'université de Cergy-Pon-  
toise, auteur de *Le désenchantement de l'Internet*, FYP éditions.

“ **Le flot déchaîné de  
l'information à outrance  
a transformé le  
journalisme, tué les grands articles  
de discussion, tué la critique  
littéraire, donné chaque jour  
plus de place aux dépêches, aux  
nouvelles grandes et petites, aux  
procès-verbaux des reporters et  
des interviewers** » ”

Émile Zola, préface à *La Morasse*, 1888.

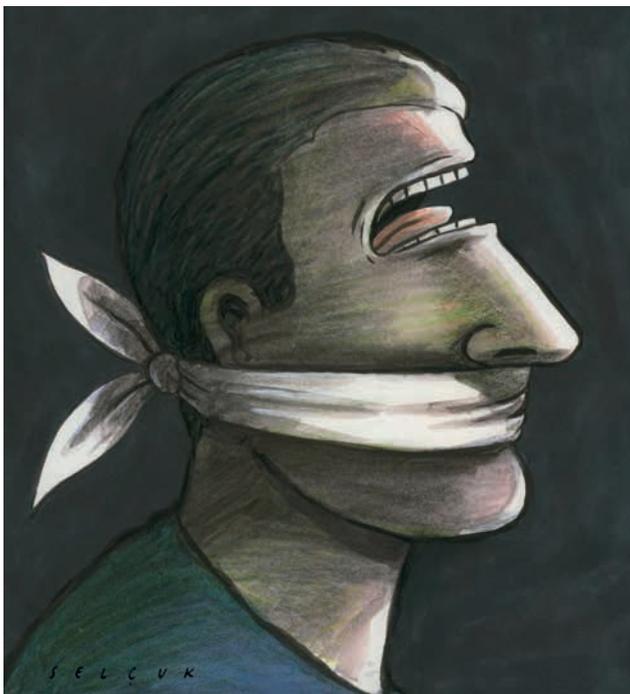
Cité dans *Le Monde Idées*, 26 janvier 2019.

**20h30** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**Informé en temps de guerre, de conflits ou de fortes tensions géopolitiques.**

*Quelles sont les conditions d'un traitement fiable et objectif de l'information en temps de guerre, comment sont traitées les informations des impacts des conflits sur les populations, quelles relations établir entre les journalistes et les chercheurs ?*

Animée par **Pierre-Édouard Deldique**, journaliste à RFI.  
**François Robinet** : maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Rédacteur en chef du site [Decryptimages].  
**Mehdi Alioua** : sociologue, enseignant-chercheur à Science-Po Rabat, Université internationale de Rabat.  
**Pauline Bend** : représentante de la *Fondation Hironnelle* en République démocratique du Congo. Docteure en sciences de l'information et de la communication.



© Seljuk Demirel

**22h** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

**Liberté de la presse, sécurité des journalistes, quel est l'état du Monde ?**

Animée par **Maryline Baumard**, journaliste au journal *Le Monde*, rédactrice en chef du *Monde Afrique*.  
**Jenna Le Bras** : journaliste et correspondante au Caire pour plusieurs médias francophones.  
**Rached Cherif** : journaliste tunisien pour *Le Courrier de l'Atlas*.  
**Bios Diallo** : journaliste et écrivain mauritanien, directeur de la formation au ministère de la Culture, dirige les *Rencontres littéraires Traversées Mauritanides* en Mauritanie.



© Sandra Mehl

**10h** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## Les jeunes face à l'information.

**Comment la jeunesse s'informe-t-elle ? Quel est son rapport aux media traditionnels ? Quel usage des réseaux sociaux et des chaînes de diffusion de l'Internet ? Quelles représentations se fait-elle de la fonction du journaliste et quelles en sont ses attentes ?**

Animée par **Hassan Kerim**, journaliste à Radio Campus et au Bondy Blog Centre.

**Julien Pitinome** : photoreporter, coordinateur du média participatif Labo 148.

**Avec les étudiants de l'Université An-Najah de Naplouse et les étudiants du MAP de l'Université d'Orléans.**

**11h30** SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## Comment l'usage de l'Internet modifie-t-il le rapport à l'information et influe-t-il sur les opinions publiques ?

**Pure-players, réseaux sociaux, blogs, écrans mobiles, quels atouts, quels risques la multiplicité des sources et des outils de communication présente-t-elle ?**

Animée par **Caroline Lachowsky**, journaliste à RFI.

**Arnaud Esquerre** : sociologue, chargé de recherche au CNRS, directeur de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS) à l'EHESS, Paris.

**Baptiste Kotras** : docteur en sociologie de l'université Paris-Est, chercheur au LISIS, il a publié *La voix du web, nouveau régime de l'opinion sur Internet* éd. Seuil, 2018.

**William Audureau** : journaliste à la rubrique *Pixels* au journal *Le Monde* et intervenant à l'association *Entre les lignes*.

**12h30** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

## L'art cinématographique : sensibilisation et éveil des consciences ou outil de propagande ? Retour sur 1939.

**« Le 1<sup>er</sup> septembre 1939, devait s'ouvrir le premier festival international du film de Cannes, [...] réunissant les films des « nations libres », [...] face à la Mostra de Venise, sous domination fasciste. [...] le « festival de la liberté » était né... ». Antoine de Baecque, Président du comité Jean Zay Cannes 1939.**

**Pascal Ory** : historien, professeur à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne, membre du comité scientifique Jean Zay-Cannes 39.

**Hélène Mouchard-Zay** : fondatrice du Cercil, Centre d'étude et de recherches sur les camps d'internement du Loiret, musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans.

**“ Nous préparions pour septembre 1939 - hélas ! - le Festival de Cannes, destiné à concurrencer la fameuse biennale de Venise.[...] Notre festival [...]aurait fait de la France, chaque année, le centre mondial du cinéma...”**

Jean Zay, *Souvenir et Solitude*, 1942.

14h SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## Informer par l'image, image de presse, image d'art, image documentaire.

Animée par **Geneviève Guetemme**.

**Zeinab Nour** : artiste multidisciplinaire, chercheuse et professeure associée adjointe à la faculté des beaux-arts du Caire.

**Ammar Abd Rabbo** : journaliste et photographe franco-syrien.

**Sandra Mehl** : travaille dans l'humanitaire, puis dans le développement urbain, avant de se consacrer à la photographie documentaire.

15h SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

## Informer vite ou informer bien ? Le temps de l'information : instantanéité contre analyse critique.

Animée par **Jean-Louis Tallon**, auteur, responsable culturel.

**Edwy Plenel** : journaliste, co-fondateur et président de Mediapart.

**Isabelle Roberts et Raphaël Garrigou** : Présidente et co-directeur de la rédaction, co-fondateurs du média Les Jours.

**Guy Basset** : philosophe, spécialiste d'Albert Camus.

“ Informer bien au lieu d'informer vite, préciser le sens de chaque nouvelle par un commentaire approprié, instaurer un journalisme critique et, en toutes choses, ne pas admettre que la politique l'emporte sur la morale ni que celle-ci tombe dans le moralisme. ”

Albert Camus, cité dans Le Monde Afrique, 18 mars 2012.

16h SALLE DE LECTURE, 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## Témoigner, transmettre, par l'art et l'écriture.

*Comment l'artiste ou le créateur participe-t-il de la transmission du réel au travers de son œuvre ? A-t-il un rôle d'alerte, comment vise-t-il le sensible et l'émotion pour toucher la pensée ?*

Animée par **Anthony Gautier**, journaliste.

**Giovanni Houansou** : dramaturge et metteur en scène béninois.

**Abdelkader Djemaï** : Chevalier des Arts et Lettres, lauréat de plusieurs prix littéraires et membre de la Commission francophone de la SGDL.

**Mouna Hachim** : femme de lettres marocaine.

**Shoï Lorillard, Extrasystole** : artiste, musicien, designer sonore, fondateur de l'Astrolabe, mêle dans son travail Art et Science, la lecture subjective du quotidien et l'environnement avec la notion d'écologie sonore.



**SAMEDI 6 AVRIL**

**16h45** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**Informer, éclairer, débattre des religions aujourd'hui, comment être audible ?**

**Combattre les idées reçues, aborder les sujets religieux avec distance et tolérance en les replaçant dans un temps long, comment informer aujourd'hui sur les religions, pour éveiller l'intérêt et transmettre des connaissances ?**

Animée par **Geneviève Delrue**, journaliste à RFI.

**Gahleb Bencheikh** : islamologue et président de la Fondation de l'Islam de France (sous réserve).

**Denis Charbit** : travaille pour le département de science politique à l'Open University of Israel (Université ouverte d'Israël).

**Farid El Asri** : docteur en anthropologie, diplômé en islamologie, judaïsant et arabisant. Professeur assistant à Sciences-Po Rabat et enseignant à l'Université de Louvain.

**18h** SALLE DU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

**Conclusion. Information et démocratie, un combat permanent pour les garantir.**

Conférence, suivie d'échanges, avec **Christophe Deloire**, secrétaire général de Reporters sans frontières.

*Le 5 novembre 2018, l'organisation Reporters sans frontières publie la Déclaration internationale sur l'information et la démocratie, le préambule, dans son deuxième alinéa énonce : L'espace global de l'information et de la communication doit servir l'exercice de la liberté d'expression et d'opinion, en respectant les principes du pluralisme, de la liberté, la dignité, la tolérance et l'idéal de la raison et de la compréhension. La connaissance est nécessaire aux êtres humains pour développer leurs capacités biologiques, psychologiques, sociales, politiques et économiques. L'accès à la connaissance, en particulier celle de la réalité, est un droit fondamental.*

**Rendez-vous à 20h30** au Cinéma des Carmes pour la projection de *Citizenfour*, film documentaire de Laura Poitras en présence d'**Edwy Plenel** (détails page 14).

**“ Toutes les contraintes du monde ne feront pas qu'un esprit un peu propre accepte d'être malhonnête. ”**  
 Albert Camus, cité dans Le Monde Afrique 18 mars 2012.



© Samira Miani



## DU MARDI 2 AU MARDI 16 AVRIL

GRILLES DE L'HÔTEL GROSLOT ET DE L'HÔTEL DUPANLOUP  
Place de l'Étape et rue Dupanloup - Orléans

### Exposition « Être enfermés dehors, une jeunesse à Naplouse, Palestine »

Portraits de jeunes nabulsi confrontés aux enfermements d'une société sous occupation.

Photographies réalisées par des étudiants français du Master 2 « Métiers de l'Accompagnement Politique » de l'Université d'Orléans et des étudiants palestiniens du département français de l'université An-Najah de Naplouse.

Avec la participation de Médialogue.

## DU JEUDI 4 AVRIL AU SAMEDI 4 MAI

MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS Place Gambetta - Orléans

### Fading in the Blue, exposition visuelle et sonore proposée par Sandra Mehl, photographe et Shoï Extrasystole, designer de sons.

« À 120 km au sud de La Nouvelle-Orléans, L'Isle de Jean-Charles sombre peu à peu. Longue de 8 km, l'étendue de terre reliée au continent par une unique route, a perdu 98 % de sa surface depuis 1995. En cause : la montée des eaux, l'érosion côtière, et l'exploitation pétrolière qui fait rage en Louisiane, 4<sup>ème</sup> État producteur de brut des États-Unis. Ses habitants, une centaine aujourd'hui, sont considérés comme les premiers réfugiés climatiques officiels des États-Unis. »

Le projet consiste à documenter les derniers moments de vie d'une communauté francophone dans le sud de la Louisiane, composée de Choctaws et Biloxis. Ils parlent un dérivé de cajun, avec une spécificité de vocabulaire et d'accent due à leur situation

géographique, la presqu'île de Jean-Charles.

La photographe Sandra Mehl s'est rendue deux fois dans le sud de la Louisiane et a désormais acquis la confiance des habitants. Elle les photographie, les interviewe et souhaite faire collaborer Shoï Extrasystole pour son savoir-faire pour parfaire les captations sonores afin de les valoriser dans une perspective artistique d'exposition. Il se trouve que Shoï a une maîtrise de linguistique (obtenue à Orléans) qui le sensibilise à la situation de cette communauté et de la perte que cela va constituer : pour la francophonie. » (in note d'intention du projet).

**Sandra Mehl** et **Shoï Extrasystole** parleront de leur travail lors de tables rondes du samedi 6 avril à l'hôtel Dupanloup.

**Jeudi 25 avril à 18h30 et samedi 4 mai à 16h30** : visites à la médiathèque d'Orléans, en présence des artistes.

## DU JEUDI 4 AU SAMEDI 6 AVRIL

HÔTEL DUPANLOUP,  
1 rue Dupanloup  
Orléans

### Exposition de dessins de presse de Selçuk Demirel, entretiens avec le public.



© Selçuk Demirel

## JEUDI 4 AVRIL

### MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

Auditorium Marcel Reggui

Place Gambetta, entrée rue Chanzy - Orléans

#### **18h30 Projection du documentaire**

**Opération lune, suivie d'une discussion en présence du réalisateur William Karel (sous réserve).**

Arte France, Point du jour, France, 2002, 1h54.

L'année 2019 marque les 50 ans des premiers pas de l'homme sur la Lune, le 20 juillet 1969.

Le film est une enquête passionnante et documentée sur la théorie selon laquelle les premiers pas de l'homme sur la Lune auraient été mis en scène par les autorités américaines afin de remporter la course à la conquête spatiale menée contre les russes. William Karel nous démontre que le trucage habile d'images d'archives authentiques permet de diffuser de fausses informations. Entre mensonges et vérités, ce film mêle faits réels et imaginaires, grâce à de vrais témoins qui campent leur propre rôle. Au final, un vrai faux documentaire drôle, incroyable et pourtant totalement plausible !

## JEUDI 4 ET VENDREDI 5 AVRIL

### LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN

21 bis rue Eugène Vignat - Orléans

#### **Ateliers destinés aux lycéens**

en partenariat avec le MOBE, Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement.

Autour d'une polémique, un débat se met en place. Pro ou anti ? Certains seront peut-être hésitants... Il faudra les persuader ! Venez développer votre esprit critique en expérimentant l'art de convaincre, dans ses grands éclats et ses coups bas !

## VENDREDI 5 AVRIL

### HÔTEL DUPANLOUP

1 rue Dupanloup - Orléans

#### **16h-18h Open atelier Ressources**

**numériques presse** proposées par les médiathèques d'Orléans.

## SAMEDI 6 AVRIL

### MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

Place Gambetta - Orléans

**14h-16h Open atelier Inathèque :** découvrez les archives audio-visuelles de l'Institut national de l'audiovisuel, une plongée dans l'histoire récente des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

**14h-16h Atelier BNF :** la Bibliothèque nationale de France propose de naviguer dans les archives du web.

### HÔTEL DUPANLOUP

1 rue Dupanloup - Orléans

**15h et 17h** - Salle Max Jacob

**Atelier « le vrai du faux »** pour les enfants de 7 à 12 ans, durée 45 mn.

### CINÉMA DES CARMES

7 rue des Carmes - Orléans

#### **20h30 Projection de Citizenfour,**

film documentaire de Laura Poitras, 2014.

Dans ce documentaire, couronné par un Oscar en 2015, la réalisatrice filme sa rencontre avec Edward Snowden juste après ses révélations sur les surveillances illégales et globalisées de la NSA, qui avaient fait l'effet d'une bombe.

Débat animé par **Edwy Plenel**.



**LES INTERVENANTS ET  
LES MODÉRATEURS**

## LES INTERVENANTS



### Ammar ABD RABBO

Né à Damas, en Syrie, Ammar Abd Rabbo a vécu en Libye et au Liban, avant de s'installer en France. Ancien élève de Sciences-Po Paris, il commence en 1990 à travailler pour différentes agences de presse et réalise de nombreux repor-

tages, essentiellement dans le monde arabe. Journaliste et photographe, il a signé plus d'une soixantaine de couvertures de magazines comme Paris Match, Der Spiegel, Le Point, Laha, M, le Magazine du Monde... Tout en ne se qualifiant pas de « reporter de guerre » et tenant à couvrir des événements aussi différents que le Festival de Cannes ou la semaine de la mode parisienne, il a couvert les conflits en Bosnie, en Irak, en Libye et a réalisé plusieurs reportages en Syrie.



### Mehdi ALIOUA

Il est docteur en sociologie, associate professor à Sciences-Po de l'Université Internationale de Rabat où il est également titulaire de la chaire « Migration, Mobilité et Globalisation ». Mehdi Alioua étudie les mouvements migra-

toires transnationaux et les espaces transfrontaliers entre l'Afrique de l'Ouest, le Maghreb et l'Europe en se focalisant sur l'Afrique méditerranéenne comme espace ambivalent de rencontres et de conflits. Ses recherches portent sur le cosmopolitisme, les transformations urbaines, la citoyenneté, les mouvements sociaux, la globalisation et les différents régimes de mobilités qui la produisent ou qui en sont les produits. Il est également rédacteur en chef de la revue académique Afrique(s) en Mouvement et coordonne le Laboratoire Mixte International de l'IRD

(France) « Modiva ». Mehdi Alioua a aussi su mettre sa connaissance du terrain et son savoir académique au service de son engagement citoyen au GADEM (Groupe Antiraciste d'Accompagnement et de Défense des Étrangers et des Migrants au Maroc), dont il l'est un des membres fondateurs et qu'il a dirigé de 2011 à 2018.



### William AUDUREAU

Il est journaliste à la rubrique *Pixels* du journal Le Monde. Après des études de philosophie, il travaille dans la presse jeu vidéo (Jeux Vidéo Magazine, Gamekult) et nouvelles technologies (SVM, 01net). Il rejoint en 2014 Le Monde,

où il couvre l'actualité des jeux vidéo, des réseaux sociaux et des communautés en ligne. William Audureau est par ailleurs l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la pop culture. Il contribue également à la rubrique des Décodeurs et donne des ateliers d'éducation aux médias pour l'association « Entre les lignes ».



### Romain BADOUARD

Romain Badouard est maître de conférences à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas, chercheur au Centre d'Analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias (CARISM) et enseignant à l'Institut Français de Presse. Ses

recherches actuelles portent sur les enjeux de gouvernance et de régulation d'internet. Il étudie également les mobilisations et les mouvements d'opinion sur le web et les réseaux sociaux.

## LES INTERVENANTS



### Guy BASSET

Après des études universitaires de philosophie et un séjour de deux ans en Turquie, Guy Basset s'est orienté vers le monde industriel. En parallèle à sa carrière de DRH dans des entreprises internationales, il a publié de nombreux

articles et ouvrages en France et à l'étranger autour de l'œuvre d'Albert Camus et de la vie intellectuelle à Alger entre 1880 et 1970. Guy Basset est membre fondateur de la Société des Études camusiennes, et de la Société internationale des Amis de Mohammed Dib. Il est également vice-président de l'ASLA (Association de Solidarité Loiret Algérie) et de la Société des Amis de Max Jacob et membre correspondant de l'Académie d'Orléans, Agriculture, Sciences, Belles-Lettres et Arts.



### Gahleb BENCHEIKH

Né à Djeddah en Arabie Saoudite, Gahleb Bencheikh est docteur ès sciences diplômé de l'Université Paris 6 Pierre et Marie Curie. Il est islamologue et président de la Fondation de l'Islam de France. Il est auteur d'ouvrages et d'essais

ayant trait à la laïcité et en lien avec les problématiques des sociétés contemporaines. Homme de médias et relayeur d'opinions, il anime l'émission Islam sur France Télévisions, dans le cadre du programme Les Chemins de la Foi, le dimanche matin, et produit l'émission Cultures d'Islam, devenue Questions d'Islam, sur France Culture. En 2018, Gahleb Bencheikh est nommé président de la Fondation de l'Islam de France, succédant ainsi à Jean-Pierre Chevènement.



### Pauline BEND

Elle a débuté sa carrière dans la diplomatie camerounaise après des études supérieures à l'Université catholique de Louvain en Belgique, puis à l'Université de Rennes 2 et Paris 8 où elle a obtenu un Doctorat en Sciences de l'information et de la

communication. Pauline Bend dirige le Studio Hironnelle RDC de la Fondation Hironnelle, une organisation suisse à but non lucratif qui pratique et défend un journalisme responsable dans les zones de conflit et post-conflit. Elle a rejoint cette fondation pour démarrer le projet «Studio Kalangou» au Niger, qu'elle a dirigé pendant 3 ans. Elle promeut une information professionnelle et des espaces de dialogue inclusifs. Auparavant, elle a travaillé dans le secteur du développement et de l'appui aux médias à l'Institut Panos Afrique de l'Ouest, où elle a été successivement Coordinatrice régionale du Programme Pluralisme et Développement des Médias, puis Directrice des programmes.



### Édouard Elvis BVOUMA

Auteur et metteur en scène camerounais, Édouard Elvis Bvouma est lauréat de plusieurs bourses et programmes de résidences en Afrique et en Europe, notamment « Visa pour la création » de l'institut français, « Odyssée-ACCR »

du Ministère français de la Culture ou encore « Les récollets » à l'initiative de la Ville de Paris. Il cofonde la compagnie Zouria Théâtre, avec laquelle il met en scène au Cameroun ses textes et ceux d'autres auteurs. Désigné meilleur auteur de l'année 2008 par les Grands Prix Afrique du Théâtre Francophone,

## LES INTERVENANTS

il a reçu une mention spéciale du Prix Littéraire Alain Decaux de la francophonie. Il est lauréat du prix Inédits d'Afrique et Outremer et du Prix SACD de la dramaturgie francophone avec son texte *la guerre comme à la Gameboy* et reçoit le Prix Théâtre RFI en 2017 et le Prix Éclat de cœurs pour son texte *La poupée barbue*. En 2013, il met sur pied le Contexthéâtral, le Chatier contemporain du Texte Théâtral, une biennale internationale autour de l'écriture théâtrale.



### Denis CHARBIT

Après des études supérieures à l'Université hébraïque de Jérusalem (licence et maîtrise) puis à l'université de Tel-Aviv (doctorat), Denis Charbit a travaillé pour le Département de Sciences politiques à l'Open University of

Israel. Ses recherches portent sur le sionisme et l'État d'Israël, d'une part, et sur les intellectuels et leur participation dans l'espace public, d'autre part.



### Rached CHERIF

Après des études en gestion et commerce international et poussé par la révolution tunisienne de 2011, il s'implique dans des mouvements de jeunes, à l'origine notamment de « a3ta9ni » (« lâche-moi la grappe » en

tunisien) en réaction à une vague de violences islamistes coïncidant avec les premières élections démocratiques de l'histoire tunisienne. Il écrit et photographie pour le *Courrier de l'Atlas* et anime également une chronique d'actualité internationale sur la radio publique francophone RTCI. Il collabore

aussi avec Nawaat, Femmes de Tunisie ou encore Gazelle. Rached Chérif traite notamment de sujets liés à la migration, à la fois en Tunisie et dans l'espace euro-méditerranéen.



### Christophe DELOIRE

Christophe Deloire est directeur de collection au département « Littérature générale » de Flammarion. Il édite des documents, des enquêtes et des témoignages. En juin 2007, il démissionne du Point pour devenir le rédacteur en chef du service « Politique-Économie » du projet de quotidien, dit « Bild à la française », du groupe de presse allemand Axel Springer, finalement abandonné. Il est le directeur du Centre de formation des journalistes (CFJ) de 2008 à 2012, et secrétaire général de Reporters sans frontières (RSF) depuis 2012.



### Selçuk DEMIREL

Selçuk Demirel est un artiste, dessinateur et illustrateur. Né en Turquie, il s'installe définitivement à Paris en 1978. Depuis cette date, le journal *Le Monde* a commencé à publier ses dessins. Ses œuvres sont parues dans de

nombreuses publications en Turquie (*Cumhuriyet*, *Politika*, *Yeni Yuzyl*, *P*, *Miliyet*...), en France et aux USA, (*Le Monde*, *Le Monde diplomatique*, *le Nouvel Observateur*, *The Washington Post*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Time*, *The Boston Globe*...). Mais si son art s'exprime principalement dans la presse, Selçuk Demirel signe aussi de nombreuses illustrations, notamment pour des livres de jeunesse, des couvertures de revues et d'ouvrages

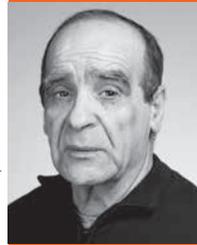
## LES INTERVENANTS

ainsi que des affiches. Il a également publié une cinquantaine de livres. Il expose régulièrement en Europe et en Turquie. Les dessins de Selçuk Demirel sont simples et délicats. Selçuk n'illustre pas, il balaie du regard les hommes, la société, le monde, la vie. Comme le dit si bien Orhan Pamuk : « Comment ne pas aimer les traits de Selçuk Demirel ? Nous aimons ses dessins car, quand nous les regardons, nous nous sentons plus intelligents. Le sourire qui apparaît sur notre visage n'exprime pas la joie que nous ressentons face à la satire ou à l'exposition des faiblesses et des fautes des autres, il exprime le plaisir de voir le monde intelligemment. »



### Bios DIALLO

Directeur de la Formation au Ministère de la Culture en Mauritanie, Bios Diallo est l'auteur de nombreux ouvrages. Journaliste, il a eu l'opportunité d'interviewer Aimé Césaire qui, dit-il, a contribué à forger sa passion poétique. La rencontre entre l'élève de la Mauritanie et le maître de la Martinique a été publiée dans la Revue de l'Intelligent. Il collabore aussi au livre « Césaire et nous » (Cauris Éditions, 2003). Auparavant, il avait participé à un autre ouvrage de la même maison d'édition « Les Paris des Africains ». Dans « La Saigne » (à paraître), Bios Diallo dit son angoisse face à une Afrique saignée par l'immigration à risques, minée par des instabilités politiques, intolérante dans ses conflits identitaires et religieux. Le poète en appelle donc à plus de politiques justes et d'humanisme, mais également de tolérance, pour un monde meilleur ! Bios Diallo dirige par ailleurs, depuis 2010 en Mauritanie, les Rencontres littéraires Traversées Mauritanides qui accueillent chaque année des écrivains du monde entier !



Hémance Tray

### Abdelkader DJEMAÏ

Avant de publier son premier roman en 1986, il a été enseignant et journaliste. Abdelkader Djemaï anime, depuis les années 90, des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les médiathèques et en milieu carcéral. Chevalier des Arts et Lettres et lauréat de plusieurs prix littéraires, il a présidé le prix Amerigo Vespucci et l'Association des Amis de Max Pol Fouchet. Membre de la Commission francophone de la SGDL, il a participé à de nombreuses rencontres littéraires en France et à l'étranger, dans les Alliances et Instituts français. Abdelkader Djemaï est l'auteur d'une vingtaine de romans, de récits et de livres de voyage publiés notamment aux éditions du Seuil et en Poche.



### Farid EL ASRI

Farid El Asri est docteur en anthropologie de l'Université catholique de Louvain et diplômé en islamologie, judaïsant et arabisant. Il est professeur-associé à Sciences-Po Rabat, titulaire de la chaire « Cultures, Sociétés et Faits Religieux » et chercheur au sein du Laboratoire d'Études politiques et des sciences humaines et sociales à l'Université Internationale de Rabat. Il est également professeur-invité à l'Université Saint-Louis-Bruxelles. Chercheur-associé au Laboratoire d'anthropologie prospective (LAAP) de l'UCL et chercheur-associé dans le projet de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) « L'enseignement de l'islam au Maroc (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles) : islamologie et sciences sociales » au Centre Jacques Berque (CJB). Expert-associé dans le Panel

## LES INTERVENANTS

international sur la sortie de la violence, IPEV (The International Panel on Exiting Violence) de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, membre-associé au Laboratoire d'analyse des sociétés et pouvoirs (LAPSAD – Centre d'Études des religions – UGB) et collaborateur scientifique avec l'Université de Padoue et le réseau d'université italienne FIDR. Directeur et co-fondateur du « European Muslim Research on Islamic Development » (emridNetwork) à Bruxelles et directeur scientifique de la formation continue en « Sciences religieuses et sociales : islam dans le monde contemporain » (UCL, USL-B et emridNetwork). Il a publié de nombreux ouvrages.



### Arnaud ESQUERRE

Arnaud Esquerre est sociologue. Chargé de recherche au CNRS, il est directeur de l'Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les Enjeux Sociaux (IRIS) à l'EHESS (Paris). Il est l'auteur de nombreux ouvrages.



### Patrick ÉVENO

Patrick Éveno est agrégé d'histoire et docteur, spécialiste de l'histoire des médias. Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il a également enseigné dans les écoles de journalisme (ESJ de Lille, IPJ Paris). Depuis

2013, il est président de l'Observatoire de la Déontologie de l'Information (ODI). Expert indépendant, il a présidé le pôle « concentration, pluralisme et développement » des États généraux de la presse et participé aux Commissions de réforme des aides à la presse. Patrick Éveno est l'auteur de nombreux ouvrages.



### Geneviève GUETEMME

Geneviève Guetemme est maître de conférences en arts plastiques à l'université d'Orléans. Elle est associée au laboratoire interdisciplinaire REMELICE qui s'intéresse aux différentes formes de transferts culturels. Elle a commencé sa

carrière comme professeur agrégé d'Arts Plastiques et met son expérience d'enseignement au service de l'ESPE-Centre Val de Loire. Elle a soutenu une thèse en esthétique à Paris 1 sur la question des limites dans l'art contemporain et elle est l'auteur de nombreux articles sur la poésie et le cinéma contemporains. Elle travaille actuellement à un projet de recherche sur les migrations contemporaines.



### Mouna HACHIM

Chercheuse et femme de lettres marocaine, Mouna Hachim est titulaire d'un DEA en littérature comparée de l'université de Casablanca. En 2004, elle publie son premier roman « Les enfants de la Chaouia », une saga familiale

étendue sur trois générations, envisagée comme un microcosme de la société marocaine en plein bouleversement depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. En 2007, elle publie un travail d'érudition, « Le Dictionnaire des noms de famille du Maroc » dont une édition revue et augmentée est parue en 2012 aux Éditions Le Fennec. Parallèlement, elle continue sa contribution dans les médias notamment à travers une chronique quotidienne sur Radio Atlantic (Secrets des noms de famille) et une, hebdomadaire, au journal l'Économiste sous le titre « Chroniques d'hier et d'aujourd'hui ». Par ailleurs, elle présente, sur la

## LES INTERVENANTS

base de ses recherches, un documentaire historique en quatre épisodes sur la chaîne Médi 1 TV, intitulé « La Route des Origines ». Membre du jury du Prix littéraire Mamounia pendant trois années consécutives, elle écrit de nombreux ouvrages. Mouna Hachim est par ailleurs engagée dans des actions citoyennes, notamment autour de la protection du patrimoine et elle est considérée comme la «Maire de coeur» de Casablanca.



### Sèdjro Giovanni HOUANSOU

Dramaturge et metteur en scène béninois, tulaire d'une maîtrise à Sciences-Po, en 2011, il prend part aux Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire à Liège en qualité de metteur en scène. La même année, il accède

au Secrétariat Permanent du Réseau des Clubs Unesco Universitaires d'Afrique de l'Ouest qu'il dirige pendant deux ans. Un an après, il se consacre à l'écriture dramatique. En 2012, il est admis en DESS du programme Gouvernance et Démocratie de la Chaire Unesco des droits de l'Homme et de la Démocratie (Université d'Abomey-Calavi) et soutient son mémoire sur l'auto-emploi des jeunes dans le contexte du développement local en république du Bénin. Il collabore avec des compagnies avant d'arriver à l'Ensemble Artistique National en qualité de comédien. Il s'associe à Hurcyle Gnonhoue, dramaturge, pour mettre en place « Les Embuscades de la Scène » qui donne une première chance de diffusion aux jeunes metteurs en scène béninois. En 2015, sa deuxième pièce « Courses au Soleil » est finaliste du Prix RFI Théâtre 2016. Lauréat du dispositif Texte en scènes 2016, il effectue une résidence au Centre National des Écritures Dramatiques la Char-

treuse-de-Villeneuve. Répondant à une commande de « Univers des Mots » (Guinée), sur les migrations clandestines Sud-Nord, il écrit « Les Inamovibles », en hommage aux disparus des routes migratoires, pour lequel il est lauréat du Prix RFI 2018.



### Amine ISSA

Amine Issa est responsable de la direction politique au Bloc National Libanais. Il a été entre autres, responsable du master Information & Communication à la FLSH de l'Université Saint-Joseph, Chargé d'enseignement

sur le Coran et les défis de la modernité, Université Saint-Joseph, UPT, Beyrouth. Dans le domaine du journalisme, Amine ISSA a été Directeur de la rédaction et éditorialiste de l'Hebdo Magazine. Il a publié des articles en politique et économie dans le quotidien en langue française L'orient-Le jour et en langue arabe An-Nahar et Al Modon. Il est l'initiateur du blog citoyenlibanais.com. À ce jour il est exploitant agricole dans la Békaa, Liban.



### Fadia KIWAN

Fadia Kiwan est directrice honoraire de l'Institut de Sciences politiques de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Elle est également directrice générale de l'Organisation de la Femme Arabe, représentante du Liban auprès de l'Organi-

sation de la femme arabe et professeure de sciences Politiques à l'Université Saint Joseph de Beyrouth. Elle a été présidente de la Commission Nationale de l'Unesco, membre du Conseil d'Université de la UNU et membre de la commission internationale d'experts

## LES INTERVENANTS

chargés de revisiter le rapport de Jacques Delors sur l'Éducation au 21<sup>e</sup> siècle. Elle est aussi représentante du Chef de l'État au Conseil Permanent de la francophonie et a joué un rôle très actif dans l'élaboration des rapports périodiques sur la situation de la femme au Liban. Elle s'intéresse dans ses recherches à la société civile, aux systèmes politiques, à la condition de la femme arabe, au développement durable, aux droits de l'homme dans le monde arabe en particulier. Elle a été nommée membre du Conseil Stratégique de l'IFRI et membre du comité d'orientation politique d'IPEMED.



### Baptiste KOTRAS

Baptiste Kotras est sociologue, en postdoctorat au Laboratoire Interdisciplinaire Sciences Innovations Sociétés (LISIS) à l'Université Paris-Est. Il a soutenu sa thèse de doctorat consacrée aux start-ups et éditeurs logiciels spécialisés

dans la mesure de l'opinion sur le web, publiée en 2018 aux Éditions du Seuil. Ses travaux portent sur la manière dont les traces numériques et les algorithmes qui s'en saisissent transforment la production de la connaissance et la mesure de la société.

### Jenna LE BRAS

Entrée à l'ESJ Lille par le biais de la « Prépa égalité des chances » de l'ESJ Lille et du Bondy Blog, Jenna Le Bras est une journaliste française indépendante. Elle travaille en Égypte et se concentre plus largement sur le Moyen-Orient et

l'Afrique de l'Est. Basée au Caire depuis début 2014, elle est correspondante pour plusieurs médias internationaux.



### Shoi LORILLARD EXTRASYSTOLE

Artiste, musicien, designer sonore, fondateur de l'Astrolabe, mêle dans son travail Art et Science, la lecture subjective du quotidien et l'environnement avec la notion d'écologie sonore. Artisan-musicien depuis 1989, programmateur

et organisateur de concerts depuis 1991, il participe à quelques aventures musicales (Magic Mushrooms, Cry Babies, N.D.E.), organisationnelles (Hollow Produkts), initie et monte une salle de concerts avec la fédération Hiéro : l'Astrolabe à Orléans. Il met en place des projets artistiques : concerts, expositions, conférences sonores, créations, festivals, tournées... et participe également au collectif d'artistes H.A.K. depuis 2005.



### Tristan MATTELART

Tristan Mattelart est professeur à l'Institut français de presse (IFP), Université Paris II, chercheur au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (Carism). Ses travaux portent sur les enjeux sociaux, culturels, poli-

tiques et économiques de la transnationalisation des médias et des technologies de communication. Son dernier ouvrage est « Géopolitique des télévisions transnationales d'information » (en co-direction avec Olivier Koch, Mare et Martin, 2016).

**LES INTERVENANTS**



**Achille MBEMBÉ**  
Né au Cameroun, Achille Mbembé est un philosophe théoricien du post-colonialisme, politologue, historien et enseignant universitaire camerounais. Il est intervenu dans de nombreuses universités et institutions américaines mais aussi

au Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (Codesria) à Dakar au Sénégal. Il est actuellement membre de l'équipe du Wits Institute for Social & Economic Research (WISER) de l'université du Witwatersrand de Johannesburg en Afrique du Sud. Ses principaux centres d'intérêts sont l'histoire de l'Afrique, la politique africaine et les sciences sociales.



**Sandra MEHL**  
Diplômée de Sciences-Po Paris et de l'Ehess en sociologie, Sandra Mehl travaille dans l'humanitaire, puis dans le développement urbain, avant de se consacrer à la photographie documentaire. Elle s'intéresse aux relations entre les hommes et

leurs territoires de vie, d'abord à l'étranger, et développe, à ce titre, en 2009, un projet documentaire en Israël/Palestine, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin (« Checkpoint chronicle »). Son travail photographique s'oriente ensuite vers les mondes populaires en France, devenant plus intimiste et se déployant dans la durée. En parallèle de ses projets photographiques personnels, elle collabore régulièrement pour la presse française (Le Monde, Marie-Claire, Géo, Paris-Match, Libération, L'Obs, M...) et étrangère (New York Times, Stern,

Internazionale...) et réalise des commandes institutionnelles. Son travail photographique est régulièrement exposé en France et à l'étranger (Bibliothèque nationale de France François Mitterrand, Institut français de Milan, Foto Leggendo Rome, Singapour...) et a reçu de nombreux prix (Bourse du talent, Prix mentor Scam/Cfpf/Freelens, Prix Ph Museum, Prix des Boutographies...).



**Sara MEJDOUBI**  
Sara Mejdoubi est linguiste et sémioticienne spécialiste en analyse du discours politique, Sciences-Po Rabat. En 2007, elle anime une conférence sur « La femme marocaine, de l'indépendance à la réforme de la moudawana » à la médiathèque de l'Institut français de Rabat.



**Ayman MHANNA**  
Ayman Mhanna est directeur exécutif de la Fondation Samir Kassir - Centre SKeyes pour la liberté de la presse et de la culture, la principale ONG de défense de la liberté d'expression au Proche-Orient. Ayman a dirigé les activités de veille, de plaidoyer, de recherche et de formation de la Fondation. Il a été en parallèle directeur exécutif du Forum mondial pour le développement des médias, un réseau de 200 organisations spécialisées dans la formation des médias et le soutien aux journalistes. Il a supervisé l'organisation de grands événements, conférences, ateliers et festivals internationaux. Il était précédemment responsable senior des programmes de l'Institut démocratique national

## LES INTERVENANTS

pour les affaires internationales, en charge de projets relatifs aux élections et à la participation civique dans l'élaboration des politiques publiques. Il a également enseigné le développement des politiques publiques et la communication au programme de master à la Faculté de sciences économiques de l'Université St-Joseph de Beyrouth. Il détient une licence en économie de l'USJ et un master en affaires internationales de Sciences-Po Paris.



### Florence MORICE

Florence Morice est journaliste au service Afrique de RFI, envoyée spéciale en République Démocratique du Congo jusqu'en janvier 2019, où elle a couvert l'élection présidentielle. Avant cela elle a notamment travaillé

au Congo-Brazzaville, au Mali, au Burundi, en Guinée et en Centrafrique en tant que journaliste et consultante en formation. Diplômée du CFJ, elle a débuté sa carrière en Égypte et a réalisé plusieurs longs formats pour la télévision (Public Sénat, Al Jazeera). Elle a également collaboré à plusieurs ouvrages collectifs, dont le dernier paru en septembre 2018 est consacré à l'histoire des violences politique en Guinée.



### Hélène MOUCHARD-ZAY

Fondatrice du Cercil, Centre d'Étude et de Recherches sur les Camps d'Internement du Loiret, musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans. Hélène Mouchard-Zay est la fille cadette de Jean et Madeleine Zay. Née après l'ar-

restation de son père par le régime de Vichy, elle

a enseigné à l'Université d'Orléans. Après avoir enseigné à l'UFR de Lettres de l'université d'Orléans, elle est actuellement présidente du Cercil-Musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv (Orléans). Officier de la Légion d'honneur, elle a contribué à l'édition et à la publication des Écrits de prison 1940-1944 (Belin, 2014), des Chroniques du Grenier (sous presse, édition l'Écarlate) et Jean Zay, Invention, Reconnaissance, Postérité publié (Presses Universitaires François-Rabelais, 2016).



### Zeinab NOUR

Zeinab Nour est artiste multidisciplinaire, chercheuse et professeure associée (adjointe) à la faculté des Beaux-Arts du Caire. Elle a réalisé 8 expositions personnelles au Caire et à Paris en peinture, peinture murale et

photographie et a participé à 60 expositions collectives en Égypte et à l'étranger, parmi lesquelles : le collectif des professeurs d'art à l'Académie égyptienne à Rome, le Salon d'Automne au Brésil, le Salon d'Automne à Paris, au Centre National des Arts de Tokyo, à l'Université Internationale de Beijing, au Centre National des Arts du Koweït, à la Biennale « Sarria » en Espagne, à la Galerie Sonia Monti à Paris, à Sotheby's à Londres. Elle a été commissaire et organisatrice de l'exposition « Speak Up Girl » à la Faculté des Beaux-Arts, dans le cadre de la campagne du Conseil National de la Femme contre la violence faite aux femmes. L'exposition a présenté plus de 100 œuvres axées sur les femmes et leurs causes, de différentes générations d'artistes égyptiens depuis la création de la Faculté des Beaux-Arts du Caire (peinture, sculpture, graphisme, art vidéo).

## LES INTERVENANTS



### Zineb OMARY

Professeure à l'Université internationale de Rabat. Elle est l'auteure d'une thèse « La sécularisation dans la pensée politique musulmane contemporaine », sous la direction de Mohamed Tozy et de Franck Frégosi et de Abderrahmane Moussaoui. Elle a été membre du jury de la thèse « Évaluation des politiques publiques internationales : le cas de la coopération maroco-française en matière administrative ».



### Pascal ORY

Pascal Ory est professeur émérite d'histoire à la Sorbonne (Paris 1). Il enseigne aussi à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel). Il préside l'Association des Amis de Jean Zay. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages portant sur l'histoire culturelle et politique des sociétés modernes (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).



### Leslie PIQUEMAL

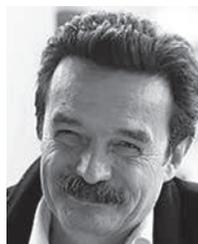
Elle est la représentante principale du CIHRS (Institut du Caire pour l'étude des droits humains), une ONG régionale arabe indépendante, fondée en Égypte en 1993. À travers le plaidoyer national et international, la formation, la recherche, le renforcement des capacités et des réseaux de la société civile, l'activité du CIHRS se concentre sur la défense et la promotion des droits humains en Égypte, en Libye, au Yémen,

en Syrie, en Palestine et au Maroc, entre autres. Le CIHRS est aujourd'hui basé à Tunis, avec des bureaux à Genève, Bruxelles et New-York, et continue de travailler en Égypte. Docteure de Sciences-Po Paris, Leslie Piquemal a vécu en Égypte pendant 10 ans et a mené des recherches doctorales sur le projet politique des Frères musulmans égyptiens à la fin de l'ère Moubarak, puis sur les nouveaux collectifs luttant contre les violences liées au genre dans l'espace public cairote.



### Julien PITINOME

Photoreporter basé entre Lille et Paris, Julien Pitinome travaille principalement sur les problématiques des quartiers populaires et du vivre ensemble. Il est également co-fondateur du collectif OEIL et il fait partie de l'équipe qui relancera FUMIGENE MAG en 2015. Il exerce dans plusieurs domaines de la photographie : presse, reportage, entreprise, spectacle, danse...



### Edwy PLENEL

Journaliste politique, il entre au service Éducation du Matin de Paris, puis au journal Le Monde en 1980. D'abord spécialiste des questions d'éducation, il s'y fait remarquer par ses enquêtes. Ses révélations sur la plupart des affaires de la présidence de François Mitterrand en feront une figure du journalisme indépendant et critique. Principal animateur de la nouvelle formule du Monde apparue en 1995, il est directeur de la rédaction de 1996 à 2004. Depuis 2008, président et

## LES INTERVENANTS

cofondateur du site web d'information et d'opinion Mediapart, il a joué un rôle-clé dans la révélation des affaires Woerth-Bettencourt, Cahuzac, Aquilino Morelle et Sarkozy-Kadhafi, mais également dans des enquêtes internationales comme les Football Leaks ou les Malta Files.



### Isabelle ROBERTS et Raphaël GARRIGOS

Présidente et co-directeur de la rédaction, co-fondateurs du média Les Jours. La majeure partie du temps, ils écrivent ensemble. C'est le cas de L'empire où ils racontent la conquête de Canal+ par Vincent Bolloré, devenue, au fil des nombreux épisodes, une véritable saga. Parallèlement, ils mènent une expérience politico-journalistique extrême : In bed with Macron. Ils ont aussi rassemblé leurs goûts pour la politique et les médias dans plusieurs autres séries, Les grands primaires de droite, suivis des Grands primaires de gauche et Volte-face sur la campagne pendant la présidentielle. Dans une autre vie, ils étaient journalistes à Libération, journal quitté en 2015 pour fonder Les Jours avec sept autres collègues. Ils ont écrit deux livres, L'empire (Le Seuil/Les Jours, 2016) et La Bonne Soupe, consacré au JT de 13 heures de Jean-Pierre Pernaut (Les Arènes, 2007).



### François ROBINET

Maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, il a consacré une thèse à la médiatisation du génocide des Tutsi du Rwanda et des conflits africains des années 1990-2000.

Ses travaux portent également sur les processus de construction mémorielle et sur les rapports entre histoire et mémoire. Membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, il contribue à la diffusion de la recherche scientifique à travers la revue Le Temps des Médias, le site Decryptimages et le festival Les Médiatiques.



### Lucas ROXO

Journaliste indépendant, ancien de l'ESJ Lille, il a été en résidence-mission d'éducation aux médias à Roubaix durant quatre mois. Il est journaliste indépendant et travaille sur les problématiques de l'immigration et des quartiers populaires. Il collabore à la Radio-Télévision Suisse, Usbek&Rica et Les Inrocks. Il vient de réaliser un documentaire sur l'immigration portugaise et est le co-auteur d'un document multimédia « La marche » d'après « Sur l'héritage de la marche pour l'égalité et contre le racisme ». Il anime également le projet « Lille en quartiers » avec les étudiants de l'ESJ Lille.

**LES INTERVENANTS**



**Marie-Christine SARAGOSSE**

Diplômée de Sciences-Po et de l'École des Hautes études en Sciences sociales, ancienne élève de l'Éna, Marie-Christine Saragosse a dès le début de sa carrière travaillé dans le secteur public audiovisuel, tout d'abord

au Ministère de la Communication (SJTI) puis au sein du cabinet du Ministre déléguée à la francophonie, où elle était chargée de l'action audiovisuelle extérieure de la France. Elle a poursuivi cette mission au sein du Ministère des Affaires étrangères puis a rejoint TV5 Monde en 1997 à la demande de son PDG. Elle en est devenue Directrice générale déléguée en 1998 et également Vice-Présidente en 2001. Après avoir dirigé pendant deux ans la direction de la coopération culturelle et du français au Ministère des Affaires étrangères, elle a été rappelée en mai 2008 à la direction générale de TV5 Monde, dans le cadre de la réforme de l'AEF qui a séparé le poste de Président du Conseil d'Administration et de Direction générale de la chaîne. Son premier roman « Temps Ensoleillé avec fortes rafales de vent » est paru en août 2012 (ed. Erick Bonnier). Elle a été nommée en octobre 2012 Présidente directrice générale de l'Audiovisuel Extérieur de la France, dont la dénomination sociale est devenue France Médias Monde le 27 juin 2013. Le groupe rassemble la chaîne d'information France 24 et les radios RFI et Monte Carlo Doualiya. En avril 2018, elle est reconduite sur la base de son bilan à la tête de France Médias Monde pour un nouveau mandat de cinq ans. Elle a été nommée chevalier de la Légion d'honneur le 31 décembre 2012 et promue au grade d'officier de l'ordre national du Mérite le 15 novembre 2016. Elle est également membre des

Conseils d'Administration de l'AFP, du Théâtre de la Ville, de l'Établissement public du musée du Louvre et de TV5 Monde.



**Pinar SELEK**

Pinar Selek est doctorante en sciences politiques à l'université de Strasbourg. Elle est connue pour ses écrits sur les groupes opprimés en Turquie. Elle plaide pour une approche sociologique qui ne situe pas en surplomb

des personnes enquêtées mais repose sur une immersion de longue durée. Ainsi son mémoire de DEA soutenu en 1997, portait sur la Rue Ulkër à Istanbul. Ayant partagé la vie des enfants de la rue pour mieux les connaître, parfois enfants de prostituées, jeunes homosexuels, elle mena sa recherche sur les personnes trans qui furent exclus de cette rue. Après ce travail, elle commence une enquête d'histoire orale sur la diaspora politique kurde au Kurdistan, en Allemagne et en France. La police turque arrête Pinar Selek le 11 juillet 1998 et lui demande de livrer le nom de ses enquêtés. Elle refuse de donner ces noms malgré les actes de torture qu'elle subit. Commence alors une des affaires judiciaires les plus emblématiques de la répression que subissent intellectuels, universitaires étudiants, artistes et journalistes en Turquie. Sa thèse en cours porte sur les mouvements sociaux turcs. Elle a déjà publié plusieurs travaux de sociologie en Turquie dont une partie commence à être traduite en français. Elle enseigne les sciences politiques à l'université Nice-Sophia-Antipolis depuis 2016. Elle est également écrivaine et a publié plusieurs essais et romans, ainsi qu'un conte pour enfants.

## LES INTERVENANTS



Juliette Faucher

### Omar Youssef SOULEIMANE

Omar Youssef Souleimane est né à Quoteifé, sur les plateaux du Kalamoune à une quarantaine de kilomètres au nord de Damas. Après avoir obtenu un baccalauréat scientifique, il étudie la littérature arabe à l'université de

Homs. Entre 2006 et 2010, il a été correspondant de la presse syrienne et a collaboré avec de nombreux journaux arabes. Ayant participé aux manifestations pacifiques dès mars 2011 à Damas puis à Homs, il a été recherché par les services des renseignements syriens. Afin d'éviter la prison, il est entré dans la clandestinité et est parvenu à quitter son pays. La France, où il vit depuis 2012, lui a accordé l'asile politique.

Il a publié plusieurs recueils de poésie et il est invité à de nombreux festivals et soirées poétiques.



### Éric VALMIR

Éric Valmir est Secrétaire général de l'information de Radio France. Il a été producteur et présentateur de « Partout Ailleurs », magazine d'actualités internationales (2012/2015), producteur et présentateur du programme « Les jeunes

dans la Présidentielle » (Campagne 2012), correspondant permanent de Radio France en Italie et au Vatican (2005/2011), et grand reporter France Inter et France Info (Tchéchénie, Kosovo, Proche Orient, Afghanistan, Irak, Afrique) (1998/2005). Éric Valmir a été initiateur et rédacteur en chef de la série de reportages « Allons en France », radioscopie d'un pays appelé aux urnes.



### Dominique Wolton

Docteur en sociologie et spécialiste de la communication. Il a fondé en 2007, l'Institut des sciences de la communication du Centre national de la recherche scientifique (ISCC/CNRS). Il dirige la collection de livres de poche

« Les Essentiels d'Hermès » et la collection d'ouvrages CNRS Communication (éd. CNRS). Il est l'auteur de nombreux ouvrages. Depuis 2005, il préside le Conseil de l'éthique publicitaire, instance associée à l'ARPP de réflexion et d'anticipation sur les valeurs de la société, ses attentes par rapport à la publicité.



Mohsin Alqum

### Samar YAZBEK

Romancière et journaliste syrienne, née à Jableh, Syrie, en 1970, elle a publié trois collections d'histoires courtes, quatre romans, ainsi qu'un mémoire et un récit littéraire sur la révolution syrienne. Samar Yazbek vit en France.

## LES MODÉRATEURS



### Pierre ALLORANT

Agrégé d'histoire, il est docteur en droit, doyen de l'UFR droit-économie-gestion de l'Université d'Orléans.



### Arnaud ARDOIN

Il est journaliste et écrivain français. Après avoir obtenu une maîtrise d'histoire, il commence sa carrière en tant que journaliste en presse écrite dans un journal régional d'Orléans puis, peu à peu, se spécialise dans la rédaction

d'émissions télévisées comme « Le journal de la santé » ou « Télématin ». Ce n'est qu'en 2001 qu'il décide de passer devant la caméra en devenant présentateur télé pour La Chaîne Parlementaire, présentant successivement « Accés Direct » et l'émission de débat politique « Ça vous regarde ». Aujourd'hui encore il continue de présenter cette émission et anime, chaque semaine, depuis septembre 2011, « Ushuaïa le Mag » sur Ushuaïa TV.



### Maryline BAUMARD

Journaliste au journal Le Monde, rédactrice en chef du Monde Afrique. CPGE littéraire, licence et maîtrise de littérature, Centre de formation des journalistes (CFJ). 10 ans au

service *société* du Parisien, 9 ans au Monde de l'éducation, 2 ans adjointe au service France du Monde, 2 ans de gestion du service éducation et actuellement dans la vaste question des migrations. Sa passion ? La société française avec ses blocages et ses forces !



### Pierre-Édouard DELDIQUE

Journaliste à RFI, il anime deux émissions hebdomadaires : Une semaine d'actualité et Signes particuliers. Il a écrit plusieurs livres sur les Nations Unies : L'ONU, Combien de divisions ?,

Le Mythe des Nations Unies et Faut-il supprimer l'ONU ? Il est également l'auteur d'ouvrages tels que Les Têtes de Turcs, où il démontre qu'être passionné par les relations internationales, ce n'est pas seulement se préoccuper de politique et d'économie, c'est par-dessus tout s'intéresser aux peuples.



### Geneviève DELRUE

Géographe de formation, entrée à RFI en 1985, Geneviève Delrue y présente le magazine dominical Religions du monde, tout en couvrant l'actualité religieuse pour l'antenne.



### Anthony GAUTIER

Il est diplômé d'un troisième cycle en littérature nationale et comparée obtenu à l'université d'Orléans, spécialiste des questions liées à la défense de la culture durant la période du

Front populaire, il est également auteur, journaliste et co-fondateur du site d'information Apostrophe45.

## LES MODÉRATEURS



### Hassan KERIM

Journaliste à Radio-Campus Orléans et co-fondateur du Bondy Blog Centre.



### Emmanuel KHÉRAD

Journaliste, né à Nice et très attaché aux cultures du monde, il produit et présente de grandes émissions culturelles sur France Inter. Créateur d'*Escale Estivale* (18h-19h), le magazine d'actualité culturelle estivale de France Inter diffusé depuis 10 ans. Avec « *La Librairie Francophone* » diffusée durant l'année dans tous les pays Francophones (sur France Inter, RTS-Radio Télévision Suisse, sur RTBF, RTBF international et sur Radio Canada 1<sup>ère</sup> chaîne), il propose à près de 3 millions d'auditeurs à travers le monde une émission culturelle autour des livres en croisant les genres et les cultures. Emmanuel Khérad est membre du Centre National du Livre et spécialiste des thématiques urbaines à Radio France, il a présenté des émissions sur France Culture, France Bleu ou encore RFI.



### Caroline LACHOWSKY

Productrice, journaliste, présentatrice de l'émission scientifique « Autour de la question » sur RFI.



### Anne OGER

Journaliste à France Bleu Orléans.



### Jean-Louis TALLON

Responsable culturel de l'université d'Orléans, il est également écrivain, auteur de « Composition de l'atmosphère » (Le Grand Souffle, 2007), d'« Un écho lacunaire, entretien avec Pierre Bergounioux » (Fata Morgana, 2014), de « Portrait d'un compositeur, entretiens avec Philippe Hersant » (Cécile Defaut, 2015), d'« Une voix mystique, entretiens avec Meredith Monk » (Cécile Defaut, 2015).

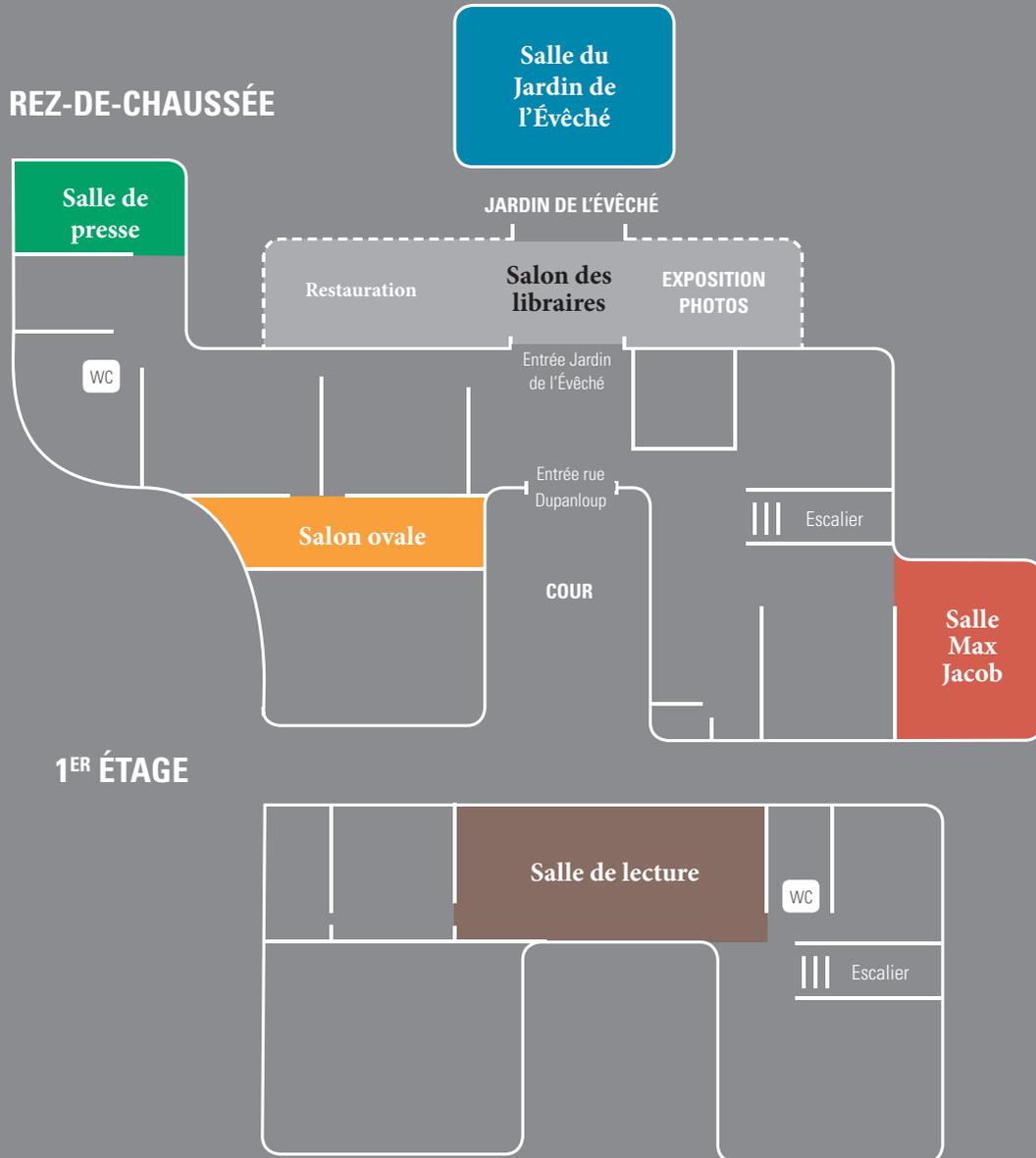


### Fawzia ZOUARI

Née en Tunisie, docteur en littérature française et comparée de la Sorbonne, Fawzia Zouari vit à Paris depuis 1979. Elle travaille durant dix ans à l'Institut du monde arabe, à différents postes dont celui de rédactrice du magazine Qantara, avant de devenir journaliste à l'hebdomadaire Jeune Afrique. Elle publie « La Caravane des chimères » en 1989 qui reprend le sujet de sa thèse. Ses ouvrages suivants évoquent, pour la plupart, la femme maghrébine installée en Europe occidentale. « Ce pays dont je meurs », publié en 1999 et inspiré d'un fait divers, raconte de façon romancée la vie de deux filles d'ouvrier algérien, déracinées aussi mal à l'aise dans leur société d'origine que dans leur pays d'accueil. « La Retournée », roman publié en 2002, narre sur un ton ironique la vie d'une intellectuelle tunisienne vivant en France et qui ne pourrait plus retourner dans son village natal. La même année paraît « La Deuxième Épouse », mettant en scène trois femmes maghrébines fréquentées simultanément par le même homme, et inspiré là encore d'un fait divers.

# PLAN DU SITE

Centre International Universitaire pour la Recherche 1 rue Dupanloup - 45000 Orléans



Venez  
échanger, débattre, écouter, réagir...

Renseignements auprès de la Mairie d'Orléans  
Direction de la Culture, des Arts et de l'Économie créative  
Tél. 02 38 79 23 77

# Les VOIX d'ORLÉANS

RENCONTRES DE LA FRANCOPHONIE

Plus d'informations sur le site [www.orleans-metropole.fr](http://www.orleans-metropole.fr)  
Restauration possible sur place / Entrée libre dans la limite des places disponibles

ORGANISATION  
INTERNATIONALE DE  
la francophonie

3 centre  
val de loire

TV5MONDE



un événement  
Télérama

Le Monde



CENTRE INTERNATIONAL UNIVERSITAIRE POUR  
LA RECHERCHE - UNIVERSITÉ D'ORLÉANS  
1 RUE DUPANLOUP  
45000 ORLÉANS

LE STUDIUM  
Loire Valley  
Institute for Advanced Studies

[www.orleans-metropole.fr](http://www.orleans-metropole.fr)  
#OrleansMetropole  
#LesVoixdOrleans



Orléans  
Mairie